

[Free read ebook] Cuando la resistencia se da desde las letras: La reapropiación de la oralidad mapuche en Recado confidencial a los chilenos, de Elicura Chihuailaf (Spanish Edition)

Cuando la resistencia se da desde las letras: La reapropiación de la oralidad mapuche en Recado confidencial a los chilenos, de Elicura Chihuailaf (Spanish Edition)

Daniela Fuentes Daz

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



Daniela Fuentes Díaz

Cuando la resistencia se da desde las letras

La reapropiación de la oralidad mapuche en Recado confidencial a los chilenos, de Elicura Chihuailaf

DOWNLOAD



+

READ ONLINE

2013-05-10 2013-05-10 Original language: Spanish PDF # 1 8.66 x .15 x 5.911, .23 #File Name: 365907448964 pages | File size: 74.Mb

Daniela Fuentes Daz : Cuando la resistencia se da desde las letras: La reapropiación de la oralidad mapuche en Recado confidencial a los chilenos, de Elicura Chihuailaf (Spanish Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Cuando la resistencia se da desde las letras: La reapropiación

de la oralidad mapuche en Recado confidencial a los chilenos, de Elicura Chihuailaf (Spanish Edition):

En este libro, se analiza el texto de Elicura Chihuailaf, Recado confidencial a los chilenos (Chihuailaf, 1999), como obra que además de poseer las características propias del testimonio literario, es un testimonio que se configura como un discurso en el que se logra la revitalización cultural del relato oral mapuche. Esta obra refleja la doble inscripción de la literatura contemporánea mapuche: por una parte, se observa una propuesta artística y estética en que se busca rescatar la literatura mapuche y su carácter heterogéneo; y por otra parte, se destaca su carácter político. Para esto, ha sido importante el estudio del contexto de producción histórico en el que se producen los textos, desde la llegada de los españoles hasta los conflictos del último tiempo con el Estado chileno. Además, se analiza el testimonio literario, en el que, aparte de lo estético, hay un objetivo ético que tiene que ver con comunicar al lector una verdad silenciada. En este contexto, se analiza la figura del testigo, pues él es el que ha presenciado la verdad que se va a contar. En los sujetos testimoniantes hay un compromiso con el enunciado, lo que deja de lado la supuesta objetividad de la "Historia"

About the Author Licenciada en lengua y literatura hispánica, mención literatura, de la Universidad de Chile. Es además licenciada en educación y profesora de la Universidad Diego Portales.